

LBRIS

We know  
books

LUMINIȚA GIURGIU

*Floare  
carnivora,  
speranța*



EDITURA PENTRU ARTĂ ȘI LITERATURĂ  
București, 2023

*cuprins*

floare carnivoră, speranța	/	7
zăpadă topită	/	8
aș fi atât de catifelată	/	9
șapte pietricele de aruncat în apă	/	10
bastarzii cercului	/	12
în Alexandria poeme arzând	/	13
se vorbește mult	/	14
cuvinte nicicând	/	15
pe vremea când	/	16
când, în sfârșit...	/	17
dragoste încă păstrezi	/	18
ca un hoț	/	19
din depărtare par fericite	/	20
vărsare de vânt	/	21
dacă te-ai gândit	/	22
mi se întâmplă	/	23
altădată	/	24
de parcă ar avea însemnătate	/	25
între două rotații	/	26
dincoace, dincolo	/	27
din greu	/	28
când străzile se varsă-n mare	/	29
vin, tutun și scorțișoară	/	30
nu mă uita	/	31
cercel în buricul pământului	/	32
nu te-aș fi citit niciodată	/	33
e prea devreme când se face târziu	/	34
s-ademenеști o sălbăticiune	/	35

- cel ce flori dăruia florăresei / 36  
 așa nu se mai poate / 37  
 pentru ziua când / 38  
 doamnelor, înveșmântați-vă-n crinoline / 39  
 culoarea ploii / 40  
 sar prin bălți / 41  
 al patrulea cel mai lung pod / 42  
 n-a mai plouat / 43  
 unora (nu) le-ngădui / 44  
 ora de rouă / 45  
 nemișcată / 46  
 insula / 47  
 totul are o limită / 48  
 femeii cu cotoare de aur / 49  
 într-un felinar / 50  
 poetului să nu-i ceri / 51  
 regula mâinii drepte / 52  
 dușumea / 53  
 toate sunt la locul lor / 54  
 pictură / 55  
 arta de a citi / 56  
 cărăuși de atomi / 57  
 scamatorie / 58  
 a murit focul trăiască flacăra / 59  
 secrete remarcabile / 60  
 delectare / 61  
 muselina uimirii / 62  
 neoprirea / 63  
 leii albi din Timbavati / 64  
 atât de subtilă / 65  
 puneți mâna pe inimi și trageți / 66  
 prima silabă / 67  
 îmbunătățire / 68  
 tu știi, Pablo / 69  
 doi după unu / 70

- când te îmbraci cu un tramvai / 71  
 zâmbind / 72  
 șampanie și lumânări / 73  
 dă-mi-le cele verzi / 74  
 asemeni luminii / 75  
 unele, alții / 76  
 după cum se rotește / 77  
 una din zile / 78  
 e totul la vedere, ascuns / 79  
 alunecarea în dor / 80  
 proaspătă, crud / 81  
 doar am auzit / 82  
 și astăzi chiria / 83  
 dulcele, miezul tău / 84  
 scrisoare de dragoste / 85  
 nicio femeie / 86  
 nu ajung pentru atâția / 87  
 nepământene / 88  
 după ce jucăriile / 89  
 geodezia umbrei / 90  
 din scoarța copacilor se prepară pielea de elefant / 91  
 făgăduială / 92  
 uite, aici ești tu / 93  
 de câte ori își caută-n inimă / 94  
 clapele negre clapele albe / 95  
 fă semn / 96  
 cine știe / 97  
 mă și mir când întâlnesc una / 98  
 dezmierdare / 99  
 îngeri șterg praful / 100  
 mării redându-le / 101  
 umiditate / 102  
 precauție / 103  
 la târgul de valuri / 104  
 e complet goală pe dedesubt / 105

acestei seri /	106
nesfârșită tandrețe /	107
vezi pasărea asta n-are picioare /	108
orice asemănare /	109
(auto)cunoaștere /	110
sunetul ploii sparge octave /	111
foamea, setea /	112
nu mai e nimic e totul /	113
o vom mânca din ochi /	114
tu intri /	115
șifonier /	116
cufărul lui Pessoa /	117
tril fără mierlă /	118
plecare /	119
ce să spună /	120

*— floare carnivoră, speranța*

floare carnivoră, speranța...

după ce-a sărutat pe gură romanele proaste din bibliotecă  
mi-a mâncat sufletul  
până și minerul viselor însoțind aceste acte abominabile.

a zăbovit îndelung asupra – ah, n-aș fi vrut să se întâmple –  
ultimului nepricopsit  
despicând lent nervii,  
mușchii, poezia lui tulbure ascunsă-n torace  
alte păsări, insecte și animale vrăjite la-nceputul  
lumii de către Circe.

și ce altceva dulce și intens  
și incontrolabil aș putea  
să-i ofer?!

*zăpadă topită*

prea timidă și caii fornăie nerăbdarea  
acum sau niciodată întinde-ți pe degete  
mănușa din piele de căprioară speriată  
ți-a aruncat-o destinul  
iar tu n-ai făcut decât să înveți  
dansul floretei

nerăbdarea lor  
galopul devenit aproape impudic  
și venele tahografului vor plesni. pare  
o restaurare târzie a ordinii lucrurilor  
și-atâta sânge-n zăpada topită

*aș fi atât de catifelată*

de-aș levita în orbita unui butoi printre  
cuișoare răbdare și migdale  
aș fi catifelată cum vălul palatin al zeului însetat  
în orele mici pântecoase  
când  
sprijinit într-o speranță îndoită fin la un capăt...

ah, câtă muncă pentru sceptru!

se-ntoarce din schimbul de noapte  
să strângă în brațe despletita fecioară  
înainte să o dea întunecatei orbite  
s-o rotească în elipse de răbdare stejar și migdale prăjite.

*șapte pietricele de aruncat în apă*

una:

zâmbetul tău agățat de mine asemeni cămășii mirelui  
alb pus la zvântat între două îmbrățișări

două:

o, câtă zbatere inutilă, vălătuci de haos, dar câtă pasiune!

trei:

se pedepsește cu grea închisoare-ntre coastele mele  
inima ta care-a-ncălcat  
regula somnului cu ochii închiși

patru:

copilul care adoarme ziua pe burta mamei  
călătorește în viitor, pe când  
pântecul ei arcă din dantelă era  
străbătând furtunile tatălui

cinci:

ce nu crește la soare, caută umbra unui clinchet de linguriță  
în gura morții sătulă  
de ce-ai negru

șase:

vacanțele au imaginația dintr-un zahăr sprintar  
mi-au pictat buzele cu obraji de bunici

LIBRIS

We know  
books

șapte:

când primei stele i s-a făcut cezariană, am crezut  
c-o să mor de curiozitate, de-abia  
m-au dezlipit de golul în care eram înfășată

nu te apropia de mal dacă n-ai în palmă  
șapte pietricele

*bastarzii cercului*

bastarzii cercului imperfecti cum tatăl, depășind  
cu-n gest de alint și o infinitezimală dincolo de orizont  
unde se-ascultă cu ochiul din ceafă  
colmatarea leneșă a tăcerii,  
bastarzii cercului, cum spuneam,  
cerându-și dreptul:  
locul de unde țâșnește raza,  
(punctul acela urieșesc fără dimensiune -  
fiica legitimă știe, și-a tocit coatele în timp ce ei făceau poezie -)  
o bicicletă,  
accentul ascuțit de pe ultimul e  
(cel din trecutul iubirii)  
câteva fleacuri  
și lista continuă revărsată cum trupul femeii ținut în corset o lungă  
noapte de bal,  
pe cât de surprinzătoare pe-atât  
de dornică, hmm  
nu le voi da nici măcar un ocol casei, mi se cuvine totul  
sau nimic. alege.

*în Alexandria poeme arzând*

și totuși  
niciunul din noi  
n-a fost victima cumișteniei  
aromele ucigașe ale grădinii lui Ptolemeu  
fiii lui Ra și chipul lui Amon cu tiara de pene lăsată-ntr-o parte  
stau mărturie.

un șarpe regal încă-mpletește în tremur covorul de ape  
sub tălpile farului cu mii de oarbe amante  
și flăcări diamantine îi stau  
cu șoldul proptit pe limbile nopții  
ademenind poeți în corăbii  
construite încet și din piatră  
de o femeie.

coama zbârlit'-a iubirii  
(pe mine lasă-mă în răspăr ca s-o mângâi)  
e pagina-ntoarsă  
dintr-un volum de poeme arzând  
în Alexandria  
sub ape.